
سكرين شوت
ريم خيرى شلبى
أشعار بالعامية المصرية
قلبى يا مجروح على الاخر
قلبى يا مهموم مافيش اخر
قلبى يا دايق هموم ناسك
قلبى يا حاير نديم كاسك
قلبى يا مظلوم من الايام
قلبى يا عايش على الإلهام
قلبى يا هادى ومش هادى
قلبى يا مستنى فى ميعادى
قلبى يا تعبان
قلبى يا حيران
قلبى يا مسكين
قلبى اه يا حزين
ريم خيرى
ادور فى فلك الهوى
كمجذوب اضاع الحب هيبته
وما الحياة بمنصفة للعاشقين
ولا انا ممن يجيد فن الغرام او صنعته
ريم خيرى

سكرين شوت

ديوى : 811

شلبى ، ريم خيرى

سكرين شوت / ريم خيرى شلبى

الإسكندرية : حسناء للنشر

ط1 / 2015

100 ص ، 20 سم

تدمك : 978-977-6535-01-5

1- شعر

2- سكرين شوت

أ- ريم خيرى شلبى

رقم الإيداع : 15862 / 2015



الإسكندرية ، ج . م . ع.

01018831361

01022842898

المدير العام : عادل أبو الأنوار

الإخراج الفنى : [illegible]

إهداء ٢٠١٦

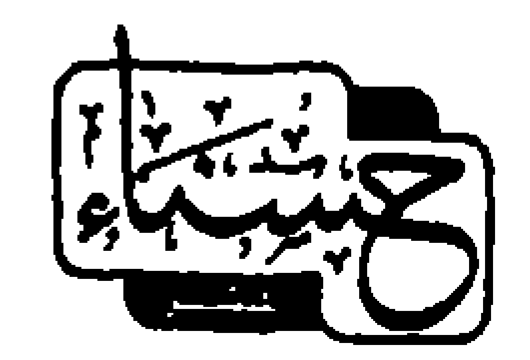
دار حسناء

جمهورية مصر العربية

سكرين شوت

أشعار بالعامية المصرية

ريم خيرى شلبى



إهداء

لكل من كان سبباً في إطلاق سراح روحي

(1)

صبح علينا برحمتك يارب
وخلى رزق النهاردة حب
لا انا عايزة اكل
ولا عايزة شرب
انا عايزة احس ان لْيا قلب.

(2)

عشق السما غية

وانا غيتى الفرجة

أخاف أطول نجمها

أحس بالغربة

يكفانى أشوف ضيها

وألمس شعاعه لمس

وأشكر كاشف سترها

وكفاية إنى باحس.

(3)

انا عايشة فيكى مش أختيار
أنا اتولدت
لقيتنى واخدة القرار
مشوارى خالى م السفر
معرفش غيرك م البلاد
وذنوبى فيكى تغتفر
ولو انها حبة عناد
ليه خايفة منى
بتبعدينى
وتقربى اللى كفر
وولادى فين راح يكبروا
وهما بيكى بيكفروا
وفى السجون مترصصين
وعلى الحيطان
صور بايد اللى
شالهم مقتولين

مرسومين
جرافيتى
منقوش ع الحيطان
وياريته باقى
بيمسحه واحد جبان
خايف يبص فى العيون
المؤدين
ويشوف ذنوبه المنقوشين
فى كل شارع
فى الميدان
حتى الميدان
مبقاش ميدان
ردموا عليه حبة تراب
يمكن يدارى الدم
اللى انهدر
من الشباب
والحلم غاب
لكنه راجع عن قريب.

(4)

ولا القمر للغزل

ولا النجوم للزينة.

ولا قلوب العاشقين

لابد تبقى حزينة.

بس القدر والنصيب

والقسمة بنت لزينة.

(5)

انا قلبي بيلعب مزيكا
على كل مقام
بياتي وسيكا وبلوتيكا
حسب الأيام
واتعلم يرقص ع الوحدة
والواحدة ونص
لو كل الكون بقى بس عيون
وعليه بتبص
راح يرقص اكتر ويغني
مش راح يتحول انتيكا.

(6)

انا مين فى الدنيا الكدابة

غير اسم فى ورقة

وشوية احاسيس قتالة

وكتب بقراها وبنساها

وشوش فى الاصل كانوا ديابة

انا ايه فى الدنيا المنسية

غير جسم هيتحول لتراب

كام دمعة هتنزل من عينهم

وثوانى بينسوا الاصحاب

وانا هصبح ناسيا منسيا.

(7)

حبة حروف متلخبطة

هما اللى جوا الجراب

ورقة وقلم تايهين

مع صحبة الاحباب

ياما نفسى ارتب حروفى

والممهم فى كتاب.

كل اما الاقى القلم

ملقاش ورق فاضى

واما لقيت الورق

طلع القلم فاضى.

(8)

حتى القلوب الشقيانة

ساعات بتضحك نشوانة

وحتى العيون البكيانة

ساعات بتبكى فرحانة.

ومفيش قلوب

بتموت م الحزن

لكن بتحزن ع الأموات

وعلى اللى فارقوا حياتنا بسرعة

وكانت بتجمعهم حكايات

واحنا طريقنا لازم نمشيه

ولانفكرش فى النهايات

مكتوب علينا وعلى غيرنا

نشوف أفراح .

ونعيش فى آهات

وأهو من ده وده

الدنيا كده

عيشها جمايل مش مغصوب.

(9)

ساعة آدان العصر

قلبى إتعصر م الخوف

نص النهار عدى

والشمس بتلملم

باقى خيوط الضهر

والمغربية خلاص

هلت من الشباك

واتجمعوا السمار

وانا لسه بستناك

يظهر نسيتنى خلاص

ولا أنت زيى هناك

قاعد بتستنى.

(10)

توت توت توت توت

لو هتسلم يوم هتموت

توت توت توت توت

أوعى يقولك بكره يفوت

توت توت توت توت

وإرضى بعيشتك يا هلفوت

توت توت توت توت

الناحية دى واقف حارس

والناحية دى واقف حارسَ

وانت تهز فى شجر التوت

توت توت توت توت

انت تهز وهما هياكلوا

وجنابك م الحسرة تموت.

(11)

بكتبلك المكاتيب

وابعتها بعنيه

واخاف متوصلش

وانا قلبى مش رحال

بستنى يجى الرد

والود أمنية

شوف وصلوا كام مرسال.

(12)

بنبحبح فى التوب
اللى مدارى جروحنا
علشان ما يدارى
الحتة التعبانة فى روحنا
ونرسم بسمة شبه التكشيرة
لحد ما ننسى الفرق
بين البسمة والتكشيرة
ولجل ما يكمل بينا القهر
بنكتم بوحنا.

(13)

صباح الخير بقولها كتير

لكن الخير مبيردش.

دى حتى البذرة ترميها

فى قلب الأرض

متردش.

لا لقمة هنية تجمعنا

ولا صحبة تجمّعنا

وأهى عيشة.

نقول بتهون نقول هتهون

وبنصبر فى بعضينا

يارب يا صاحب الملكوت

نقول ما نقول

كلامنا كتير أنا عارفة

وأفعلنا ما بتلدِش.

(14)

حمص حلاوة

لب وسودانى

أغانى الطفولة

طفولة فى أغانى

كلام من ورايا

كلام عن لسانى

ولا حد رايح

ولا حد جانى

ياريت كنا نقدر

نحقق أمانى

ده كله هجايص

وناس صوتها هايص

ما تعرف بتبكى

ما تعرف بتضحك

هو كله زيطة

وملهاش معانى.

(15)

بسرح كل ما تيجى ف بالى
وافكر
لو جيت يوم على بالك
راح تتذكر؟
كل حاجتنا الحلو زمان
ولا لحبك راح تتنكر؟
نفسى أبطل افكر فيك
كل ما احاول ابطل
افكر
وكل ما احاول انسى
اتذكر
واشغل روحى بيك
وانا عارفة انك ناسى
برضو بافكر
زى الاول
ويمكن أكتر

(16)

أنا قلبى ساكن إيجار

معرفش يبنى سور

ولا يعلى جدار

ورغم طول سكنته

لا عرف يصاحب هم

ولا يطرد الأفكار

ويله ويلين قلبى.

مخلص

مهوش عاجب

ولا عمره كان غدار

كتم العذاب عِلة

وفضح العذاب علة

وفتح الهوى الشباك

ولسه فى اسرار.

(17)

افتح الصفحة

وامسك قلم

اكتب جواب

فيه حكاية

حب عمره ما اكتمل

وافتكر

وانت بتكتب كل شيء

خليك أمين

قول لنفسك

الجواب هيروح لمين

متحاولش تكون ضحية

هى دمرت الحكاية

اتهامك كل مرة

ليها هى

هى دايما اللى عايزة

وانت مش قادر توفى

هى دايما اللى خايفة

وانت مش قادرة تطمن

هى دايما اللى تايها

وانت مش قادر تحابى

لو حاولت تكون ايجابى

يبقى اخر الجواب

اكيد هتفهم

ان دايما الحكاية هى هى

وان انت اللى وعدت

تكون حبيب

وتكون رفيق

وتكون وفى

وانها دايما بترمى حملها

اللى مش قادر يشيله كتفها

علشان تكون قادرة تشيل

حمل جديد على قدها
قوم وبص جوه عينها
وقولها
ان انت اللى دايما حبها
والمسؤلية اللىٰ وعدت
تكون بكيفك قدها
هتبقى دايما قدها
واقفل جوابك
وارمى بى فى اول طريق
وانت ماشى ورروحلها.

(18)

مكسور جبينك ولا لسه هيتكسر

فكر شوية قبل متقول الجواب

لساك مصدق إن فيه حب وصحاب

لساك مصدق ان لسه فيه أمل

يهدى العذاب

وان لسه وحدتك مبقتش قبر

وان قلبك اللى تايه من سنين

راح يعود بعد الغياب

لساك مصدق ؟؟!!!

(19)

من سنة فاتت زى اليوم

كان قلبى

بيرقص م الفرحة

روحت قابلته شربنا القهوة

فات كام يوم

ولبست الطرحة

قولت خلاص الدنيا حلوت

بس خسارة

دايما فينا واحد يغدر

واحد ميكملش الفرحة

واحد يبعد ، واحد يعند

واحد يقسى.

ويفضل واحد

دايما واحد

عايش واحد.

(20)

أنا بصحى بدرى وأسمع آدان الفجر

وأشد حيلى وأقول عشانا يارب

مبحبش التلوين

وخلط الضهر ويا العصر

وأسمع كلام الغنا

وأبكى مع الباكى

وأعشق كلام أمى

وحكيّها عن مصر

وبعشق اللمة.

ومش فى طبعى الهجر

لكن أعمل ايه؟

لو عشقها بيعصر

فى قلبى عصر.

(21)

وقال بسأل : حزينة ليه ؟

وليه سرحانة فى الملكوت

بفارق كل يوم أحباب

ومش سايبانى سيرة الموت.

وضل الشجرة.

متقصص جناحاته

ودبلان زى شجر التوت

يارب يا عالم الأسرار

بأمرك مين يعيش ويموت

تسيب حبة من الأحباب

ياخدوا حس دنيتنا

شبعنا سكوت

شبعنا نفوت

ما نلقى غير

حيطان راكنة على عواميد

وأنا نفسى فى طعم بيوت.

(22)

يمامة دايرة تدوّر

على حبة وسط التراب

محتارة تنزل هنا

ولا تخاف الأغراب.

وعيون تبص عليها

وبصهم واضح

وعيون بتتلصص

والقلب مش واضح.

يمامة طولها وعرضها قيراطين

لكنها مفرحة ننى القلوب والعين

شاقيانة على رزقها

رغم إنه تحت القَدم

غنوا فى هواها كتير

لكن راعيها مين؟

غير اللى خلق الخلق

من التراب والطين.

(23)

بنت امبارح او اول

مش فاكرة

يمكن من سنة فاتت

يمكن عم ناول

مش هادية

مش ساكنة في مطرحها

بتدور

على باقى خيوط الحلم

المتأجل

ع البيت الهادى

على شط الترعة

ع الواد والبت

والنار الولعة

ع الشوق اللى بيكبر

كل فراق الايام

ما يطول.

(24)

يا ساقى الصبر بدموعك
وبتدور طريقه فين
وعايش عيشة بالعافية
وواكل لقمتك بالدين.
وماشى فى سكة
خطوة برمل
وخطوة تنغرز فىْ الطين
ورغم الغلب تستحمل

وتتعطف على المساكين
وتتبسم فى وجه أخيك
وقلبك صافى
بس حزين.

(25)

ضفرت الذكريات

جدايل جدايل

وحاولت أشيل منهم

سنين عدت جمايل

مفضلش منهم غير عامين

مش فاكرة كانوا ازاى

ما انا كنت بحبى

وعودى لسه مايل.

(26)

دايما كنت اما اغلط

يضربنى الحظ

اعيط

لكن مندمش

انا معرفش اقلد حد

انا معرفش اكون

بليتشو فى سيرك

ولا اعرف اكون حاوى

بيتنطط ع الحيط

انا معرفش اكون غير نفسى

وانا عمرى ما كنت

حويط

انا طيب ساذج

مطحون مقهور

ملعوب فى حياتة السيجة

لكنه أليط

رافع راسه متكبر على غلبه

بيعاند ف اللى يعانده

لكن عمره ما زيط

زى الهايف لما يزيط

انا انسان عادى ومش عادى

انا انسان باكل واشرب

واسعى لرزقى

واصرخ وقت العوزا

واعرف اثور

بس الخوف ع الحتة الغالية

اللى ف قلبى

اجبرنى اعمل مش فاهم

او مش شايف

وافضل ماشى جنب الحيط.

(27)

اخر شوية بكى

على اللى كان بينا

نزلوا خلاص

لما اتقابلنا

غسلت بيهم اللى

فاضل م الالم

وبقيت كما المولود جديد

محتاج يعيش

حبة حاجات

لاجل ما يبكى من جديد

نفضت روحى من هواك

اللى كان

ماشى فى وريدى

كما الإدمان

ولقيتنى لسه بترعش رعشة

جنين

بردان غريب بعد خروجه

من قلب رحم الام

زى كل المولودين

وانت اتخدعت فى رعشتى

وشوفتها رعشة حنين

لساه غرورك واقف

ما بينك وبين قلبك

زى كل المغرورين

لساك فاكرينى

بنسى الآسية

وارجع اسلم

من مجرد كلمتين

مش مهم

المهم انى اللى صابنى من هواك

طلع مجرد ذكريات

ورجعت تانى

اضحك فى سرى واقول لنفسى

هو فاكر نفسه مين !!!!!؟

(28)

من امتى كلام الحب دليل

او حتى الصمت دليل

من امتى الحب احتاج لدليل

الحب لوحده دليل

النظرة المرسومة من اول مرة

دليل

الرعشة الغير مفهومة

دليل

هروبك م الزحمة

دليل

ممكن اكتبلكِ الف دليل

وبعد متوصلك ليقين

انك بتحب

وتتأكد ان خلاص حبك

مش محتاج لدليل

بتمل

وتدور على حب جديد

دا لأنك أدمنت اللعبة

ادمنت التوهة

ادمنت تكون محتار

بتدور على أى

دليل

(29)

انا عايزة أتفرج ع الألوان
لكن أرسم أبيض وإسود
وألعب مزيكا واغنيها
لكن ما ملعبش فى معانيها
وأحلم ببلاد
لكن ماسفرش
ده لأنى مليش
أحباب فيها.

(30)

يتوب الحرامى

يتوب اللى يقتل

يتوب اللى يكدب

يتوب اللى خان

لكين اللى حبك

لا يمكن يتوب

يتوب اللى يغلط

يتوه فى الحوارى

يدور عليكى

فى دوشة جيرانه

فى قهوة فى شيشة

فى حتة حشيشة

فى حبة كلام

فى ضحكة فىْ خناقة

فى صلح وملام

فى زينة فى حوارى
ماليها التراب
فى قطة بتجرى
فى سطح الجيرن
فى نوسة وحمادة ومريم وزين
وياسين التهامى
فى مقام الحسين
وصوت الكنيسة فى وقت الصلاة
وعيسى المقدس يرتل وراه
خليل ويا صبحى
وع العود بيعزف محمد صلاح
ويطلع محمد وياخد فى ايده
نسيم المغنى
عشان عنده نمرة
فى كازينو انشراح
واخر المتمة بتقلب بغمة
عشان فيه ما بينا

راجل ابن هرمة

غوايته يفرق

ويعمل صياح

وبرده بعبطنا بنعمل حاجات

ونغلط ونرجع نتوب

من سكات

لكن عن هواكي

لا يمكن نتوب

لحد الممات.

(31)

شوفت فراشة عجيبة

بصت لى بإطمئنان

نظرة جميلة مووووت

وكأنها إستئذان

لفت سبع لفات

وقالتلى لاعبينى

قولتلها يا ملونة

بلون شعاع الله

ازاى تأمني لى

وأنا من بنى الإنسان.

(32)

ولسه العمر بيتسرسب

زى الميه

ف كف الإيد

وانا لسايا

بضحك

وأبكى

زى زمان

وافتح كفي

واقفل كفى

ألقى خطوط

يمكن يوم

تصبح تجاعيد .

(33)

ياللى ناوى ع السفر
من حوالى جمعتين
كل مرة تقول مسافر
قلبي يكويه الحنين.
كل يوم بعد الغروب
راح اولع شمعتين
يكتبوا بالضى اسمك
جوه نينى كل عين
عارفة انه سفر قصير
بس هو الصبر فيييين؟

(34)

ما بين عاصى وبين تايب

مابين حاضر وبين غايب

وبين محروم وبين مظلوم

وبين جاهل وبين عالم

يتوه الكون.

وانا قلبى نديم قلبك

وعمرى يفتديه عمرك

ونتخاصم ونتصالح

تصيبا لعنة الحرمان

ومفيش حرمان

لأن الكون فى مواله

وأنا وانت

فى موالنا.

وبين عاصى وبين تايب

وبين حاضروبين غايب

يتوه الكون ، وانا قلبى

فى هواك دايب.

(35)

هى حكاية وعدت

ولو طولت حبتين

واتشكلت بالفتحة

والكسرة

والضمة

والتنوين.

آخرها صفحة

بالعافية

وبالضالين.

قصة قصيرة

وملهاش سوى بطلين

حاولوا يكونوا تلاتة

لكن يجيبوا منين؟

إتفضت السيرة

قبل الآوان بسنين.

ومعدش فاضل

للكتابة حروف

حتى القلم فاضى

والورق

مكسوف

شخبط شوية

وقاللى

آخرك كمان حرفين.

(36)

بحبك..

رغم إن الحب

مش وقته

وبرضه الكره

مش وقته

ولا نقدر في يوم نعرف

ميعاد وقته

لكنى بحب

لو وقته

ولو فايت

ميعاد وقته

عشان حته في قلبي

لسه صحيانة

بتتألم

وبتتوجع.

وبترجع تاريخ هربان

من امبارح

ولسه فيه

ما بين ضلعى

فراغ بارح

ولسه فيه

مشاعر حلوة

بتقشعر

بدن سارح

وكل ما حد بيشوفنى

ويسألنى

انت بتحبى

اقوله بحب

رغم إن الحب

مش وقته.

(37)

وطن الحبايب فين؟

وفين ميزان العدل؟

تايهين بقالنا سنين

وسؤالنا ملهوش حل

وبنعكس الآية

وقلوبنا نساية

وبنعشق الغربا

وبنبعد القربا

وكأنها متعة

نفضل على الهامش

نكتب تاريخ مغلوط

ونزور الأحداث

ونكفر المؤمن

ونزيف الأقداس

نقتل عشان الدين.

واحنا ولا فاهمين

اصل الحكاية ايه

وبدأ الحكاية مين؟

قلعنا نضارة

ولبسنا فى العدسات

والخيبة صدقنا

إن اللى عدا مات

ماشيين كما العميان

متمرمغين فى الطين

لما تضيق بينا

نصرخ

بعلو الصوت

هى العدالة فين

هى العدالة فين؟؟!!

(38)

بقيت أسيرة أنا

ومتربطة إيديا

وعشان يزيد الآسى

غمولى فى عنيه

سكت الوجود

جنبى

ومن حواليا

أنده

مبيردوش

بكيت على حالى

قالوا بتبكى ليه!!

ده أحنا بنهواكى

وفوق هوايا كمان

متمسكين بيا .

وبقيت أسيرة أنا

ومتربطة إيديا.

وعشان يزيد الآسى

غمولى فى عنيا

سمعت صوت الشجر

بيهز فى جزوعه

هزة عنيفة

خفت

يتألعوا فروعه

نديت

مبيردوش

بكيت على حالىَ

قالوا

حزينة ليه؟

دا احنا بنهواكى

وفوق هوايا كمان

متمسكين بيا ..

متمسكين بيا!!

(39)

أنا عمى محمد

مات فى الحرب

قصدى شهيد

وبحسرة عليه

ماتت أمه

مع إنه شهيد.

وامبارح مات

يجى تلاتين فرد

قصدى استشهدوا

والدم مازال بيفيض

فى الأرض

ورصاص الغدر

فى كل مكان

ولا أمن خلاص

ولا حتى أمان.

فى الجامعة

رصاص

فى الحارة

رصاص

يترص شهيد

وشهيد

وشهيد

ومازلنا ندور ع الإخلاص

بنكفر بعض

وبنضرب بعض

ونعادى فى بعض

وانا عمى شهيد

وصلاح جوز خالة أمى

شهيد

وزمان من كام يوم.

عدوا علينا

وكان صابح عيد

قبلها بزمان

ومكنش بعيد

مات شاب

من هنا

من مصر

ويايد ضابط

من هنا من مصر

كان خالد هو

وأبوه سعيد

أصحابه يقولوا عليه

دا شهيد

وطلعنا ندور على حقه

مات في السكة

كام ألف شهيد

ولا حدش واخد باله

إن العمر

شهيد

والفقر

شهيد

والزمن

احنا اللى بتغدر بيه

ونسيبه شهيد

علشان بندور ع العبودية

وندوس بمزاج

على صوت الحق

ونخلص تارنا

من الغلبان

ونموت فيه

بمزاااج

ع الهادى

ويموت

ونقول الله

يا سلام

دا يابخته

شهيد

دا يا بخته

شهيد.

(40)

كل حكاوى العاشقين

شبهى

وكل حكاوى المطحونين

شبهى

حتى الكلام بين السطور

في ورقة ملفوفة

شايلة لحمادة فطور

حتى الصور

اللى ف كتاب المدرسة

فى شنطة

على ضهر الضنى

قلبى عليه

مفطور

ماينوبه غير

شيل الحمول.

واخرها يستنى

فى طابور

ميجيش عليه
الدور
انا كل كلمة وكل حرف
حتى اللى مكتوب
فوق جبينك
شبهى
انا اللى
ساكنة فى الحارات
وانا اللى ساكنة
فى القصور
تهرب تروح
من قصتى على فين
مهما تلف
فى دنيتك
وتدور
أنا ختام الملحمة
والأرض بعدى
بور.

(41)

يا شعر شايب

فوق جبينى

بيطل م اليل البعيد

لونك يرجعلى حنينى

لزمن صحابى الطيبين

وحشونى

ووحشنى غناهم

وعزفى

مزيكة طابور المدرسة

ورعشة البدن الحزين

وملبسة

من أبلة سامية

كان طعمها يبيل ريق

ومدرس العربى

اللى كان بيحبنى

وحضن ابويا

اللي كان بيضمني

واخويا زين

وبكاه الرقيق

يا شعر شايب

فوق جبيني

بيطل م اليل

البعييد

لونك نهار

ولا خلاص

مفيش

جديد.

(42)

صورتك فى البرواز مش شبهك

صورتك فى البرواز شبه إمبارح

في البرواز انتَ بتضحك بس

من غير تجاعيد.

متقيد بامبارح

الهوا ..

مش بيهز الخصلة النايمة على جبينك

ولا بيلاعب رمشك

لو عايز تعرف بكره

شكله ازاى

إخرج م البرواز

سيب البرواز

للى خلاص ساب دنيتنا

وسكن جوه البرواز

وكل ما قلبك يشتاقله

إبقى أتخطى حدود البرواز

وارجع تانى.

(43)

كل يوم قصة جديدة

نقلب الصفحة تضيع

نعمل ايه

ونسوى ايه

غيرنا قال

واحنا لسه

زى ما احنا

نقول يا عم

نقول ياخال

داهية تاخدك

عيل فظيع

ماشى تهتف

بشعارات

وانت ابوك

السقات

مااااات .

أبوه مات

ومات معاه

ابنه الرضيع

والأكادة

مكنش فاهم

إنه زى الكل ماشى

هى اصلا

البلد دى

مش بلدنا

احنا اصلا

من هناك

وانتوا

جيتوا من هناك

بس يكسب

اللى ماشى

ع السريع.

(44)

الخلق طين

من يوم ما خلق الخلق

رب العالمين

وهما طين

متعذبين

بيدوروا على اليقين

وهو فين؟؟

الحلم حلم

والخلق طين

وانا زيهم عايش

سجين

بلعن زمانى

وانا يعنى مين؟

ما انا زى كل الخلق

طين.

(45)

لسه يارا

بين إيدين السجانين

مين يقول

ياحلوة

فاتوا تلات سنين

وانت رغم السجن لسه

رمز للضحكة البريئة

اللى حاولوا

يقتلوها المجرمين.

(46)

خدلك لفة

فى قلب الدنيا

وارجع تانى

واسألك نفسك

ايه اتغير

مين استنى

ومين راح منك

مين متهنى

ومين-بيعانى

لازم لفة هتفضل

راكن جنب همومك؟

لازم تفهم

ان الدنيا

ناس بتحبك

ناس كرهاك

ناس بتعاندك

وكام نوع تانى

متفكرش

غير فى الجاى

علشان تقدر تعرف نفسك

تنقش اسمك

فى المستقبل .

وتكون انت

محدش تانى.

(47)

طول ما انت بتفكر فى روحك

هتعيش لروحك

وتموت وحيد

فكر تلم قلوب إليك

فكر تغير نظرتك

وبلاش تكون

واحد بخيل

فى محبتك.

لو كنت فاقد كل شيء

إلا الحنان

ده كفاية يديك الأمان

واكسر بإيدك

وحدتك.

شوفلك حبيب

وإعطف عليه

إكسر قيودك

سيب قسوتك

امنح محبة للى حبك

واللي بيفكر يحبك

وابنى بنفسك

جنتك.

(48)

هافف عليا الغنا

والشعر والموال

خلطة جميلة

وفيها كتير ينقال

والصحبة تحلا بإيه

من غير كلام

وحديت.

وصوت جميل

من هنا

وده عاشق التنكيت

وده غوايته الغنا

مع ان صوته غتيت

لكننا بنسمعه

ونقوله عيد يا جميل

دا الحظ ساعة وبس

والفرح بالتنقيط.

(49)

لقيت رجليه وخدانى

بخطوة بطيئة فى الحركة

مانيش عارفة طريقى فين

لكنى بقول على البركة.

مشيت ببراءة التايهين

وانا عندى إيدين إتنين

لقيت واحدة على عنيه

بغمضهم

وإيدي التانية بين إيدك

ووخدانى مواعيدك

مبسألشى لكنى بخاف

وبتطمن

وبرجع اخاف.

ونفسى ف مرة أتطمن

ولا أرجعش تانى اخاف.

(50)

بلون الطمى بشرتكم

يا قناويه

يتوه قلبى

وخطوتكم معدية

تروح الروح

فى سكتكم لبحر النيل

وأقول يا مراكبى عدينى

ده انا عمرى فدى نيلى

وخدنى معاك ومنينى

أشوفهم بس بعنيه.

(51)

إن شاالله

ما يقطعلك عادة

على بالى

ودايما بزيادة

بفتكرك

وانا صاحية ونايمة

واشتاقلك جدا

كالعادة

وان عقلى طاوعنى

على بعادك

قلبى يقوللى

كله الا دا

قدرى ونصيبى

وانا راضية

ما انا حبيتك

حب عبادة.

(52)

بطل تشوف غيرك عبيط

بص فى مرايتك

وشوف عيوبك

إمسك فى إيدك

أى خيط

إمشى وراه

واسأل ضميرك

ليه الغرور واخدك

فى حيط.

(53)

أنا زى كل اللى شافوكى

بعشقك

لكنى عشقى

يختلف عن عشقهم

ماليش انا يمكن

فى كتر الدندنة

والطنطنة

انا عشقى ممكن يتعبك

لكنى ماقصدش

يابلدى اعذبك

وبرئ أنا م اللى خانوكى

وبرئ أنا م اللى باعوكى

لكنى برده مش برئ

أنا اللى سيبت الغُز فيكى

وأنا اللى سيبت لهم مكانى

وعملت نفسى مصدقك.

لكنى برده بعشقك

يمكن جبان خايف أضيع

لكنى مش خايف أموت

ما أنا يوم هموت

وياريت أموت

ولا غيرى يجي يقسمك.

(54)

لما قاضى يقول براءة

هو حر

لما شعب يقول مدان

يبقى حر

واللى قاعد فى التكية

واللى لازق فى الوليه

واللى شايف كله حلو

هو حر

واللى دايق المرار

شعب تايه

بس حر

واللى فى إيديه القرار

بكره يشرب المرار

واللى شايل قربة بايظة

عليه تخر

يعنى مش معنى

البراءة يبقى حر.

(55)

فاكر عم صلاح

الجرسون

اللي بيلبس بدلة

وبيبيون

وبنضحك لما نشوفه

ونقول هربان

م التليفزيون

وهو بيضحك

لما يشوفنا

وبيحكلنا

عن اتنين

كانوا مرة زمان

قاعدين في مكاننا

كان دايما يطلب قهوة

حبيبها.

وهي مبتشربش

غير ينسون.

عم صلاح

دايما يحكى

نص الحدوته .

وينسى الباقى

ويقول مش فاكر

عم صلاح

مش ناسى

الحدوتة

اصلا مبتكملش

عم صلاح

مش تايه

ولا مجنون

عم صلاح

كان ارحم م الايام

كان اب حنون.

(56)

ايه ذنب ناس طيبة

غير إنهم طيبين

وليه الحياة متعبة

والشر فيها متين

مع إن كل الحكاية

حدوته من سطرين

بنتولد فى الصباح

وفى المسا ميتين

لو بس نفهم إننا

بشر

ومش دايمين

إيه لازمة الكره

والحرب بين

عالمين

عالم منه أتينا

وشوية وليه راجعين.

(57)

وأنا نازلة أتدلع

أملى القلل

البحر كان غضبان

مضحكش

اصل الحكاية.

متضحكش

البحر مليان

بالأوجاع

والسر كان

فى البير مخرجش

ولما قولنا نروح

و نجيبه

وقع اللى حاول

فيه مطلعش

من يومها

كل ما حد يحاول

يروح فى سكة.

وميرجعش.

وبدال ما كان البير

فيه سر

بقى فيه حكاوى

مبتطلعش

والبحر زى ما هو حزين

ولسه برضو مبيضحكش

أصل الحكاية

زى ما هى

بايخة وحزينة

ومتضحكش

وأنا نازلة أتدلع

وأعمل إيه

إزاى بهية

وماتدلعش.

(58)

الحدوتة زى ما هى

بتتعاد

رغم اننا بنقول

توتة توتة

فرغت يا ولاد

الحدوتة بس الظاهر

الحدوتة ما بتفرغش

ولا فيش حاجة

جديدة بتحصل

واتعودنا نزعل حبة

وبعد شوية ما بنزعلش

حتى بننسى

ونرجع نحكى نفس القصة

و الحدوتة

وتوتة توتة

لسه مفرغتش

الحدوتة.

(59)

كنت واقفة فى المرايا

بتزوق لطيفه

لما يجى

أصل هو من زمان

مبقاش بيجى

لسه قاعد ع الرصيف

فى الميدان

لسه بينادى

على العايشين هناك

لسه بيحى العلم

لسه بيقول القسم

لسه بيجمع فى لقمة

للجعان

هو زى ما هو

مهما تتغير معالم المكان

لسه رافع ايده وبينده

يسقط يسقط

كل جبان

روحت اجيبه رجعت وحدى

هو عايش فى الونس

ويا الرفاقة

محوطينه بالحنان

أم حالى زى ماهو

عايشة مع حبة صور

متعلقة فوق الحيطان

كل يوم باستنى يجى

مش بيجى

بس طيفه بيجى دايما

ويبادلنى الحب بطقوسه

لسه بقدر احضنه

وأقدر ابوسه

ولسه بيجبلى الامل

فى اللى جاى

ويواسينى

ع اللى كان.

(60)

حبك وجع فى الغربة

حبك جنيه

فى إيدين الشحاتين

يلعن أبوه

اللى اسمه شوق وحنين

إمتى يابلدى هتحضنى

فيا

إمتى هتاخدينى

من ايد ولاد الشيّن

وانا نفسك منك

ولو شبرين

وقفت فى الميادين

وزعت من عزمى

وقولت يا بلدى

وآه يا بلدى

ونمت ع الارصفة

احضن تراب ارضك .

وبكيت وانا باصرخ

وقولت انا فى عرضك

ياللى نهبتوا الأرض

بزيادة

يكفاكم

مفضلش منها

غير دمعة

على اللى تحت التراب

مدفونين.

(61)

بكتب فى حبك كل يوم غنوة
وبسمع الصاحى
وبسمع النايمين
مش قادرة اقول يا حلوة
يا بلدى
لأن حبك مختلف
من سنين
حبك حزام العفة
على وسطى
حبك شعار الصبر
على صدرى
حبك قيود متسلسلة
فى إيدى
حبك دموع فى عيون
المظلومين.

(62)

كنت فايتة بالمصادفة

عند باب الذكريات

قولت افتح يمكن ألقى

حاجة باقية م اللى فات

كل حاجة لسه باقية

إلا قلبى

لقيته مااااات.

(63)

باطمن لما تبص فى عينى

وتسألنى

إيه اللى امبارح سهرنى؟

باطمن

لساك من نظرة بتفهمنى.

(64)

الوردة لسه فى كشكولى

وقصر كنت بنتهولى

وكلام فى الحب حكتهولى

مقدرش انساهم وانساك.

(65)

وانا باجرى

عشان اهرب

من الماضى

تهت

وحاولت ارجع تانى

تهت

لا هربت

ولا رجعت مكانى.

(66)

قالك لكل فولة فى الزمن

كيال

وكل حمل ليه بين الرجال

شيال

والحال له رب عالم بيه

ايه دخلك فى الرزق

والأحوال.

(67)

انا طالبة فرحة صغيرة
مع ان قلبي كبير
من امتى كانت السما
على قد حجم الطير.

(68)

الذنب ذنبك يا جريح القلب
لازم تفكر قبل الوقوع فى الحب
كان حد قالك سلم هواك لغريب
اديك بقيت وحيد وشايل ذنب .

(69)

يا قبر يا فاتح بيبانك
امتى هتستكفى
مين إتعظ م الموت
واتعلم العفة؟!

(70)

كتبت فيك ما كتبت
وحكيت عليك ما حكيت
لا كلامي جاب فايدة
ولا انت يوم حنيت.

12:10 ص 87%

الى ريم خيرى شلبى تفتح ريم ع..

2015/06/08 12:10 ص

الى ريم خيرى شلبى
تفتح ريم عينيها
تدخل دنيا الحواديت
صورة
ورا صورة
تفرح بالصورة المعدولة
والملقوبة
ترتب الصور وتحفظها فى درج
الاحلام
تخرج الصورة من مكانها
تفرح الطفلة اللى مبتكبرش
وتقولها : اختارى
تمر الصور وتخرج من خزنة الحواديت
لدنيا الشعر

زين العابدين فؤاد
6/6/2015

ريم خيرى شلبى

